

Установа “Дзяржаўны музей гісторыі беларускай літаратуры”
Філіял “Літаратурны музей Максіма Багдановіча”

Артыкул

**«Художественные портреты Адама Богдановича в фондах Литературного
музея Максима Богдановича и других учреждений»**

(XIV Международная научно-практическая конференция
«Ярослав Мудрый. Проблемы изучения, сохранения и
интерпретации историко-культурного наследия»,
Ярославль, 21–22 февраля 2023 года)

Аўтар:

вядучы навуковы супрацоўнік
навукова-асветніцкага аддзела
Мышкавец Ірына Вітальеўна

Мінск 2023

И. В. Мышковец (Минск)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ АДАМА БОГДАНОВИЧА В ФОНДАХ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ МАКСИМА БОГДАНОВИЧА И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация. Доклад посвящен портретам Адама Егоровича Богдановича (1862-1940), которые хранятся в различных музейных и архивных учреждениях Российской Федерации и Республики Беларусь. Уточнены места хранения наиболее ценных портретов А. Богдановича, выполненных в разных техниках и жанрах, при его жизни и после, проводится работа по атрибуции художественных работ.

Ключевые слова. Адам Богданович. Павел Богданович. Федор Панков. Портрет. Литературный музей Максима Богдановича. Ярославский художественный музей.

Литературный музей Максима Богдановича занимается сбором, изучением и презентацией личного и творческого наследия белорусского гения. В своей работе сотрудники музея уделяют пристальное внимание окружению М. Богдановича – родным, близким, друзьям. В настоящее время сформировался достаточно большой фонд, связанный с именем отца поэта – Адама Егоровича Богдановича (1862-1940), его фотографии, рукописи, машинописные работы, публикации, мемуаристика, эпистолярное наследие. Хотелось бы обратить внимание на художественные портреты Адама Богдановича, которые хранятся в фондах минского музея, а также в фондах других учреждений науки и культуры Беларуси и зарубежья.

К сожалению, Адам Богданович находится почти вне зоны внимания современных белорусских художников, оставаясь в тени своего гениального сына. В фондах Литературного музея Максима Богдановича на сегодняшний момент хранятся три художественные работы, на которых изображен отец писателя, в их числе – живопись (2) и графика (1). Живопись – это групповые портреты, созданные белорусскими художниками в 1981 году, в рамках подготовки к Республиканской выставке изобразительного искусства, посвященной 90-летию со дня рождения М.Богдановича.

Автором первой работы «Вечером. Семейный портрет» является белорусский художник Александр Павлович Ксендзов. В художественном фонде музея Максима Богдановича картина находится с 1981 года, поступила

через закупку за счет средств Министерства культуры БССР. Это групповой портрет, на котором изображены Богдановичи – Мария Афанасьевна, Максим и Адам Егорович. Возраст мальчика и букет васильков на столе говорят о том, что это последнее лето жизни семьи в Гродно – в октябре 1896 года, когда Максиму было около пяти лет, Мария Богданович умерла от туберкулеза. Васильки – один из важных символов в поэзии М. Богдановича, символ Беларуси, появление букета на столе говорит о скором расставании с родиной, так как после смерти Марии Афанасьевны семья переехала в Нижний Новгород.

Картина «Семейный портрет» принадлежит кисти известного белорусского художника Владимира Владимировича Кожуха. В 1981 года она экспонировалась на Республиканской выставке, посвященной юбилею Максима Богдановича, в том же году поступила в фонды музея, закуплена за счет средств Министерства культуры БССР. Картина представляет собой групповой портрет: Адам Богданович за столом с книгой в руках, эмоционально рассказывающий о чем-то своим сыновьям. Действие происходит в Нижнем Новгороде, о чем говорит возраст сыновей. Картина написана в реалистичной манере, характеризуется композиционной завершенностью и неяркой цветовой гаммой.

Еще одна работа поступила в фонды музея в 2011 году, в дар от автора Николая Дмитриевича Рыжего. Он работал в области книжной, станковой графики малых форм и экслибриса, активно сотрудничал с Министерством связи Республики Беларусь, создал более 200 оригинальных макетов марок, художественных конвертов, открыток. Переданный им в фонды музея графический лист «Портрет Адама Богдановича» – это эскиз к конверту.

Художники при написании портретов стремились к передаче внешнего сходства, видно, что в работе они опирались на известные фотографии Адама Богдановича и его родных, образы узнаваемы. В то же время присутствует художественная фантазия, это касается внешности, одежды, жестов, позы. Как видим, существует не так много работ, посвященных отцу поэта А. Богдановичу, написанных современными художниками. Удивительно, что сохранились прижизненные портреты Адама Егоровича Богдановича, которые создавались с натуры, именно они наиболее реалистично, почти с фотографической точностью передают внешность отца поэта и отражают его внутренний мир.

Один из портретов Адама Богдановича хранится в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства, в составе фонда «Богдановичи». Большая часть материалов из этого фонда (фотографии, рукописи, эпистолярный, предметы быта) поступила в дар от Павла Богдановича, в том числе и графический лист. Художник использовал простой карандаш, нарисовал погрудный портрет Адама Егоровича в профиль, в зимнем пальто. На рисунке есть надпись «А. Е. Богданович. 1926 г.», возможно, ее сделал художник, так как у Адама Егоровича совершенно другой почерк. К

сожалению, имя художника не указано, атрибутировать работу на сегодняшний момент не удалось.

В 2019 году Александра Георгиевна Ванькевич, бывшая сотрудница Государственного музея БССР (сейчас – Национальный исторический музей Республики Беларусь) передала в фонды Литературного музея Максима Богдановича письма, которые писал ей в 1960-е гг. Павел Адамович Богданович, сводный брат поэта, живший в Ярославле. В письмах поднимались вопросы передачи в фонды Государственного музея материалов из семейного архива Богдановичей, в результате чего на сегодняшний день здесь хранится около 50 ценных предметов, переданных П. Богдановичем.

Наше внимание привлекла просьба Павла Адамовича о розыске портрета его отца. В письме от 20 мая 1965 года Павел Богданович пишет: «У меня к Вам большая просьба – постарайтесь как-нибудь активизировать поиски портрета моего отца, написанного художником Панковым. Не оставляйте этого без своего внимания» [1, с. 51]. Тема продолжается и в следующих письмах: «буду надеяться, что поиски портрета отца увенчаются успехом (17 июня 1965 года) [1, с. 52], «Я нашел адрес Ольги Андреевны Панковой, который мы с Вами не могли найти. Сообщаю Вам его: Малаховка, Ленинградской ж.д., Рельсовая, д. 11. Мне хотелось бы, чтобы были ускорены розыски портрета отца» (30 июля 1965 г.) [3]. «Мне думается, что поиски портрета отца работы художника Панкова следовало бы начать с переписки, отправив от имени музея письма в Малаховку на имя Ольги Андреевны Постниковой-Панковой (по адресу, который я Вам сообщал) и в Союз художников РСФСР» (25 августа 1965 г.) [1, с. 53]. Александра Георгиевна Ванькевич в ответ сообщила, что официальное письмо за подписью заместителя директора музея по научной части отправлено на имя вдовы художника, но история продолжения не имела.

Александра Ванькевич была не единственной помощницей Павла Богдановича в поисках художественной работы Федора Панкова. В письме к двоюродной племяннице Наталии Глебовне Кунцевич он писал: «Привлекаю людей к розыску замечательного портрета отца, написанного художником Панковым» (17 апреля 1965 г.) [1, с. 16]. С просьбой о помощи в этом вопросе он обратился к Нине Борисовне Ватаци, главному библиографу Государственной библиотеки БССР, которая занималась сбором материалов о жизни и творчестве М. Богдановича. Н. Ватаци подготовила книгу «Шлях поэта» (Минск, 1975 год), в которую вошли материалы о М. Богдановиче, воспоминания и переписка с Павлом Богдановичем. Письма были опубликованы с сокращениями, как оказалось, исследовательница опустила именно те строки, где были просьбы о поиске художественного портрета А. Богдановича. Вероятно, это сделано было по той причине, что поиски портрета Ниной Ватаци на тот момент еще продолжались, и публикация могла бы появиться в случае положительного результата.

Полный текст писем П. Богдановича к Н. Ватаци опубликован в сборнике «Архійныя матэрыялы да жыцця і творчасці Максіма Багдановіча. Сшытак 4»

(Минск, 2021). В письме от 5 апреля 1965 года он сообщает: «В Государственный музей я писал: Московским художником Панковым был написан в красках большой портрет моего отца А. Е. Богдановича. Портрет замечательный и как портрет и как произведение живописи. Жена художника Ольга Андреевна Постникова-Панкова не хотела до своей смерти расставаться с этим портретом. Чтобы теперь напасть на следы этого портрета мне посоветовали обратиться за содействием к долголетнему сотруднику Союза художников СССР Суслову Дмитрию Степановичу. Мое обращение к нему вернулось обратно за смертью адресата. Мне хотелось бы привлечь музей к розыску этого портрета. Художник Панков жил и умер в конце 30-х годов в Малаховке под Москвой. Самому мне при моей слепоте трудно заниматься розыском портрета» [1, с. 43]. В письме от 20 сентября того же года он пишет, что придает «большое значение» поискам портрета, которые ведет Государственный музей, и просит Н. Ватаци подключиться [1, с. 50].

Нина Ватаци не смогла помочь в поиске портрета Адама Богдановича, в 1968 году Павел Адамович ушел из жизни, не узнав о судьбе картины. К счастью, художественная работа Федора Панкова сохранилась, сейчас это экспонат Ярославского художественного музея. В 2019 году мы связались с коллегами из ярославского музея, и Нина Павловна Голенкевич, искусствовед, старший научный сотрудник, предоставила подробную информацию о картине Ф. Панкова «Портрет Адама Богдановича», также сообщила о других его портретах, хранящихся в фондах.

Федор Иванович Панков (1889-1937) – русский, советский художник, родом из деревни Суховерхово Ярославского уезда. Большая часть его жизни была связана с Ярославлем, где он учился, а позднее в этом городе работал. Сохранившееся творческое наследие художника – около 270 работ, среди них есть живопись и графика, пейзажи, натюрморты, портреты. Татьяна Федоровна Панкова, дочь художника, в воспоминаниях так писала о его манере работы: «Графические свои работы отец делал легко и быстро, портреты друзей рисовал сидя за столом, за стаканом чая или сидя в кресле во время беседы» [2].

Федор Панков стоял у истоков Ярославского художественно-педагогического техникума, где и познакомился с Адамом Богдановичем, который преподавал в этом же учебном заведении «Историю культуры». Как сообщила Нина Голенкевич, в фондах Ярославского художественного музея сегодня хранится пять работ, на которых изображен А. Богданович, они переданы в дар музею дочерью художника. В планах музея – выдать каталог художественных работ Ф. Панкова, где будет подробная информация о каждом произведении, поэтому дадим только их краткую характеристику. В 1982 году в Ярославский художественный музей Татьяна Панкова передала две работы отца: «Портрет Адама Богдановича» (холст, масло, 1927-1928 гг.), эскиз-портрет (бумага, карандаш, 1927). В 2007 году она передала в музей еще три эскиза-портрета, выполненные в разных техниках и с использованием разных материалов (уголь, мел, графитный карандаш, черный и цветные карандаши). На двух работах имеется подпись автора и точная дата – 13 апреля 1927 года,

дата еще одного эскиза под вопросом – «1929 (?)». В биографической статье о Федоре Панкове Нина Голенкевич писала, что «в портретах художник предстает перед нами как незаурядный психолог и мастер, владеющий живописной школой. В портрете живопись всегда сдержанна, но эмоциональна в своей строгой цветовой градации» [2].

Таким образом, можем отметить следующее: в настоящее время художественные портреты Адама Егоровича Богдановича хранятся в фондах Литературного музея Максима Богдановича (Минск), Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства (Минск), Ярославского художественного музея (Ярославль). Выявлено шесть прижизненных портретов А. Богдановича, они связаны с ярославским периодом его жизни и работой в Ярославском художественно-педагогическом техникуме. Портреты выполнены с натуры, в разных стилях и техниках, с использованием различных материалов, особое место занимают работы русского художника Федора Панкова. Сотрудниками Литературного музея Максима Богдановича будет проводиться дальнейшая работа по выявлению портретов Адама Егоровича в музеях Беларуси и зарубежья, а также работа по атрибуции выявленных картин.

Список литературы:

1. Архіўныя матэрыялы да жыцця і творчасці Максіма Багдановіча. Сшытак 4 / Склад. Мацук Ю.Б., Мышкавец І.В. // Мінск, Белмытсэрвіс, 2021. – 224 с.
2. Голенкевич, Н.П. Панков Федор Иванович / Н. П. Голенкевич // URL:<https://yarwiki.ru/article/912/pankov-fedor-ivanovich> (дата обращения: 26.03.2023).
3. Письмо Богдановича П.А. к Ванькевич А.Г. / Ярославль, 30 июля 1965 года // Литературный музей Максима Богдановича, КП 012656/001.