

Установа “Дзяржаўны музей гісторыі беларускай літаратуры”
Філіял “Літаратурны музей Максіма Багдановіча”

Доклад

«Экспозиционный проект «Адам Богданович, Евгений Чириков, Максим Горький. На перекрестке судеб» – от идеи до реализации»

(XXXX Международная научная конференция «Горьковские чтения» – «Максим Горький. Парадигмы философских и художественных поисков XX-XXI вв.», 28-29 марта 2022 года)

Аўтар:

вядучы навуковы супрацоўнік
навукова-асветніцкага аддзела
Мышкавец Ірына Вітальеўна

Мінск 2022

Экспозиционный проект «Адам Богданович, Евгений Чириков, Максим Горький. На перекрестке судеб» – от идеи до реализации

Доклад посвящен временной экспозиции «Адам Богданович, Евгений Чириков, Максим Горький. На перекрестке судеб», этот выставочный проект был подготовлен и реализован сотрудниками Литературного музея Максима Богдановича (г. Минск) в 2018 году, в рамках празднования 150-летия со дня рождения великого русского писателя.

Основная цель выставочного проекта: с помощью оригинальных экспонатов и копий показать связи, существовавшие на разных уровнях (общественном, личном, семейном) между Адамом Богдановичем, отцом классика белорусской литературы, известным этнографом, педагогом, мемуаристом, Максимом Горьким (Алексеем Максимовичем Пешковым), классиком русской литературы, и Евгением Николаевичем Чириковым, известным русским писателем.

Научные сотрудники музея ставили перед собой следующие задачи:

- презентация богатых фондов Литературного музея Максима Богдановича,

- демонстрация ценных материалов, которые хранятся в архиве А. М. Горького в Москве, через электронные копии, предоставленные в рамках договора о сотрудничестве и обмене копиями между Государственным музеем истории белорусской литературы, филиалом которого является Литературный музей Максима Богдановича, и Институтом мировой литературы Российской академии наук, структурным подразделением которого является Архив А. М. Горького;

- знакомство с уникальными материалами, связанными с именем известного русского писателя Евгения Николаевича Чирикова, которые хранятся в семейных архивах потомков русского писателя, в том числе у его внука Евгения Евгеньевича Чирикова (г. Минск) и правнука Михаила Александровича Чирикова (г. Нижний Новгород).

150-летие со дня рождения Максима Горького, русского писателя, прозаика, драматурга, общественного деятеля, – стало значимым событием не только для России, но и для всего мира, в 2018 году оно было внесено в календарь памятных дат ЮНЕСКО. Поскольку Адам Богданович и Максим Горький поддерживали дружеские отношения на протяжении почти сорока лет, сотрудники белорусского музея не могли пропустить эту дату. Как известно, в 1896 году после смерти жены Марии Богданович от туберкулеза Адам Егорович с детьми и младшей сестрой переехал на жительство в Нижний Новгород. Переезд был связан с его профессиональной деятельностью, переводом

Богдановича из Гродненского в Нижегородское отделение Крестьянского поземельного банка.

Адам Егорович готовился к переезду на новое место, в том числе он запасся рекомендательными письмами к известным нижегородцам. Рекомендательное письмо к Максиму Горькому написал Евгений Николаевич Чириков, который в то время наоборот, переехал из Нижнего Новгорода в Минск, служил в отделе контроля Либаво-Роменской железной дороги. Благодаря этому письму произошло знакомство Богдановича с семьей Пешковых, оно переросло в дружбу, а 1899 году М. Горький и А. Богданович стали свояками, Адам Егорович обвенчался с Александрой Павловной Волжиной, родной сестрой жены русского писателя.

Какие учреждения и частные архивы принимали участие в выставочном проекте, мы назвали выше, теперь более подробно остановимся на экспонатах выставки. В фондах Литературного музея Максима Богдановича хранится большое количество материалов, которые связывали семьи Богдановичей и Пешковых. Наиболее ценными являются следующие: фотографии А. Е. Богдановича, А. П. Волжиной-Богданович, Е. П. Пешковой, семейные фотографии. Кроме того, в фондах музея хранятся воспоминания А. Е. Богдановича о М. Горьком, Ф. Шаляпине, о жизни в Нижнем Новгороде (машинописные, рукописные варианты, публикации в разных изданиях). Еще один весомый пласт материалов – это эпистолярный, письма Е. П. Пешковой к А. Е. Богдановичу, черновики писем А. Е. Богдановича к М. Горькому, письма к Богдановичу от доктора Владимира Николаевича Золотницкого, от директора Нижегородской мужской гимназии Сергея Васильевича Щербакова, а также его сына Сергея Сергеевича Щербакова.

В архиве А. М. Горького в Москве также хранятся очень ценные материалы, связанные с нашей темой. Долгое время у сотрудников музея белорусского поэта не было возможности работать с этими материалами. В 2018 году в рамках договора мы совершили обмен электронными копиями, часть документов была опубликована в книге «Максим Горький и Адам Богданович: дружба, рожденная на берегах Волги» (Москва, 2018 год), изданной при информационной и финансовой поддержке Постоянного комитета Союзного государства. Среди ценных предметов – письма Адама Богдановича к Максиму Горькому, Екатерине Пешковой, переписка Адама Богдановича и Александры Павловны Волжиной, ставшей его второй женой и мачехой Максима Богдановича. Часть из них была впервые презентована посетителям музея. Третий источник материалов – это семейные архивы, оригинальные предметы (книги, фотографии, документы) передал для экспонирования Евгений Евгеньевич Чириков, внук писателя (г. Минск). Электронные копии фотографий Евгения Чирикова, его жены и детей, связанные с минским периодом жизни,

предоставил правнук писателя – Михаил Александрович Чириков (г. Нижний Новгород).

Также хочу отметить участие в создании выставки сотрудников литературного отдела Гродненского историко-археологического музея-заповедника, это еще один музей Максима Богдановича, который располагается в г. Гродно (Беларусь). Этот музей создавался в 1980-е гг., одновременно с минским музеем, при этом сотрудники гродненского музея активно работали в области сбора мемориальных предметов, поэтому часть уникальных документов, связанных с нижегородским периодом жизни Богдановичей, попала на хранение именно в Гродно. Это оригинальное свидетельство о венчании Адама Богдановича с Александрой Волжиной, метрики, свидетельства или выписки из метрических книг о рождении, крещении и смерти членов семьи.

Экспозиция выставки разделена на три блока, каждый из которых был посвящен одной персоне – Евгению Чирикову, Максиму Горькому, Адаму Богдановичу. Но это деление условное, авторы научной концепции стремились показать известных общественных деятелей, ярких представителей культурного процесса к. XIX - нач. XX вв. через отношения между ними и другими персонами, хотели подчеркнуть общность интересов, раскрыть сложный и разнообразный характер взаимосвязей. К сожалению, все вместе Горький, Богданович и Чириков никогда не встречались (либо мы пока не выявили этот эпизод из их жизни), но они условно встретились в рамках нашего выставочного проекта.

Работа над выставкой позволила открыть несколько неизвестных страниц из жизни Пешковых, Богдановичей, Чириковых. И если дружеские связи Горького и Богдановича более-менее изучены, то связь Чирикова и Богдановича ранее просматривалась только на уровне одного рекомендательного письма к Горькому. Изучение материалов из фондов музея Богдановича, архива Горького и частного архива Евгения Чирикова позволило выявить и другие линии, по которым могло осуществляться взаимодействие Адама Егоровича и Евгения Николаевича, который с 1895 по 1902 гг. работал в Минске, в отделе контроля Либаво-Роменской железной дороги, помощником контролера.

Интересный факт выявили сотрудники Литературного музея Максима Богдановича: в этом же отделе Либаво-Роменской железной дороги работал дядя Максима Богдановича (со стороны матери) - Киприян Иванович Волосович. В памятных книжках Минской губернии можно увидеть стоящие рядом имена Чирикова и Волосовича. В фондах Литературного музея Максима Богдановича хранится автобиография К. И. Волосовича, написанная в 1923-24 гг., где он также упоминает о работе в Контроле железной дороги. Этот момент являлся для нас чрезвычайно важным, так как мы не знали, каким образом

связаны Чириков, приехавший в Минск тогда, когда Богданович с семьей уже жил в Гродно.

Но это не единственная ниточка, которая могла связать Богдановича и Чирикова, известно, трое детей Евгения Николаевича появились на свет в Минске, в том числе и его сын Евгений. В семейном архиве хранится «Метрическое удостоверение», выданное Минской духовной консисторией: в метрической книге Блонской церкви Игуменского уезда имеется запись о рождении 10 мая 1899 года и крещения 22 июля 1899 года Евгения Евгеньевича Чирикова, сына писателя. Крестными родителями стали мещанка города Казани Анна Михайловна Григорьева (теща писателя) и присяжный поверенный Иван Иванович Метлин. Как оказалось, Метлин связан с Нижним Новгородом, семья Метлиных жила на улице Канатной, где в разное время жили Богдановичи и Горький. Еще один интересный факт выявлен сотрудниками ЛММБ: Адам Богданович знал крестного отца сына Евгения Чирикова - Метлина Ивана Ивановича, в фондах музея хранятся листы Варвары Ивановны Бонч-Осмоловской к А. Е. Богдановичу, в них она через Адама Егоровича обращается к Максиму Горькому с просьбой о помощи Метлину, который находится в крайне бедственном положении: «...обращаюсь к Вам с просьбой, сообщить все это Горькому хорошо знающему Метлина, бывшего в компании молодых писателей Горького, Чирикова и друг. Несомненно Горький его помнит и ценит и конечно, может, если захочет, без всякого труда способствовать назначению Метлину приличной пенсии» (из листа В. И. Бонч-Осмоловской к А. Е. Богдановичу, Минск, 25 июня 1929 г.).

Адам Егорович срочно обратился к своему другу Алексею Максимовичу с просьбой: «Пишу к Вам по просьбе одной своей соратницы по Народной Воле в Беларуси Варв. Иван. Бонч-Осмоловской, которая поручила мне, просить Вас поддержать ходатайство о назначении персональной пенсии Ивану Иван. Метлину, как бывшему революционному работнику...» (Из листа А. Е. Богдановича к М. Горького, Ярославль, 4 июля 1929 года). Варвара Ивановна и Анатолий Осипович Бонч-Осмоловские проживали в поместье Блонь, были знакомы и с Чириковым, и с Богдановичем. В середине 1880-х г. Бонч-Осмоловские организовали в Блони центр революционной пропаганды, крестьянский кружок самообразования при участии А. Е. Богдановича, создали библиотеку нелегальной литературы. Документы о рождении и крещении сына Чирикова, письма Бонч-Осмоловской и Адама Богдановича (копии) были представлены в экспозиции выставки.

Коротко о связях Максима Горького и Евгения Чирикова, оба они в свое время являлись сотрудниками «Самарской газеты», газеты «Нижегородский листок», оба, как журналисты, освещали знаменитую нижегородскую выставку 1896 года. В 1898 году Евгений Чириков стал сотрудником журнала «Жизнь»,

который выдавался в Петербурге, вел постоянную рубрику «Провинциальные картинки», которая пользовалась большой популярностью В № 1 журнала за 1899 год опубликовали его повесть «Чужестранцы», которая притянула большое внимание со стороны читателей и критиков. Максим Горький вспоминал, что «Чужестранцы» имели широкий отзвук – редакция журнала за несколько месяцев получила около 500 писем от читателей. В экспозиции выставки были представлены экземпляры журналов, в том числе и с публикациями Чирикова. Как писатель он становился все более популярным, в Минске ему было тесно (в переносном смысле), он стремился в Петербург, центр литературной жизни страны, либо в Москву. В этих устремлениях его поддерживал Максим Горький, они активно обменивались письмами, строили грандиозные планы по созданию журналов, альманахов, изданию книг, поддерживали друг друга в творческом плане.

Для сотрудников Литературного музея Максима Богдановича главным моментом во взаимоотношениях трех главных героев выставки остается рекомендательное письмо, к сожалению, оригинал его не сохранился (или пока не выявлен), но о нем не единожды упоминает Адам Егорович в своих воспоминаниях: «...Между прочим у меня было письмо писателя Е. Н. Чирикова, в то время служившего в Минске по железнодорожному контролю, к А. М. Пешкову, в скобках - М. Горькому - писателю, мне в то время совершенно неизвестному: в «большую» печать он только недавно попал. Чириков отозвался о А. М-че, как об интересном человеке, который поможет мне ориентироваться во многих обстоятельствах и особенностях местной жизни...».

Встреча с Горьким, знакомство, которое переросло в тесную дружбу, полностью изменили жизнь семьи Богдановичей. Адам Егорович очень скоро вошел в круг нижегородской интеллигенции, нашел новых друзей, стал свидетелем литературного триумфа русского писателя. В экспозиции были представлены рукописи, машинописи, печатные варианты воспоминаний, имеющие разные названия: «Страницы воспоминаний», «Мои воспоминания», «Клочки воспоминаний». Также впервые в рамках выставки мы презентовали материалы, связанные с общими знакомыми Горького и Богдановича, – письма доктора Золотницкого, книгу с дарственной надписью адвоката Ланина, фотографии и книги директора гимназии Щербакова, фотографии литературного кружка «Среда», в котором принимали участие М. Горький и Е. Чириков (демонстрировались копии фотографий, на одной из них Чириков заретуширован, ретушь сделали после эмиграции писателя в Чехию).

Чириков Евгений Николаевич ушел из жизни в 1932 году, в Праге, Максим Горький ненадолго пережил приятеля молодости, умер в 1936 году. В последние годы он вновь сблизился с Адамом Богдановичем, возродилась

переписка, Богданович часто посещал Горького в Москве, в одном из писем в 1931 году он писал Алексею Максимовичу: «Друзья приобретаются в молодости. Вашей дружбой я гордился и горжусь, и мне хотелось бы сохранить ее до конца моих дней». Адам Богданович присутствовал на похоронах Горького, на выставке была презентована копия пропуска на Красную площадь (оригинальный документ находится в фондах Белорусского государственного архива-музея литературы и искусств), а также газеты «Сталинская смена», в которых публиковались воспоминания Адама Богдановича о М. Горьком. Финальным аккордом стало письмо Екатерины Пешковой к Адаму Богдановичу, написанное 28 марта 1940 года, в нем строчки: «Возвращаясь, думала, как немного осталось в живых из нашего Нижегородского прошлого. Захотелось Вам написать». Адам Егорович успел ответить, свое последнее письмо Екатерине Павловне он отправил 1 апреля, а 16 апреля 1940 года не стало и его.

У каждого из наших героев была своя жизнь, свои достижения и радости, победы и потери. Они сходились и расходились (причем и географически, и идейно), поддерживали друг друга и, наоборот, в определенное время вставали на противоположные позиции. Адам Богданович, Максим Горький, Евгений Чириков так и не встретились, но, как показал наш выставочный проект, они были связаны тысячами нитей. С помощью экспонатов сотрудники Литературного музея Максима Богдановича постарались показать разнообразные связи, существовавшие между нашими героями, создать соответствующую атмосферу, помогающую совершить путешествие в историю. В экспозиции художественно-документальной выставки были предоставлены ценные предметы из фондов разных белорусских и российских музеев и архивов, а также частных архивов. Экспонаты – яркие свидетели жизни Адама Богдановича и его родных, дружбы с Максимом Горьким, Екатериной Пешковой, Евгением Чириковым и другими представителями нижегородской интеллигенции.