



ЛІТАРАТУРНЫ МУЗЕЙ  
МАКСІМА БАГДАНОВІЧА

## “Музей для ўсіх”

Семінар па пытаннях інклюзіі  
і безбар’ернага асяроддзя

18 мая 2021 г.

Метадычныя парады ўдзельнікаў  
па працы са спецыяльнай аўдыторыяй

## **Рекомендации по этике общения, оказанию помощи и организации инклюзивного пространства для людей с особенностями опорно-двигательного аппарата**

### **Общие правила этики общения с людьми с особенностями опорно-двигательного аппарата:**

1. Когда Вы разговариваете с человеком, имеющим инвалидность, обращайтесь непосредственно к нему, а не к сопровождающему, который присутствует при разговоре.
2. Общаясь со взрослыми инвалидами, помните, что Вы общаетесь с такими же взрослыми, дееспособными людьми, которые лучше осведомлены о своих потребностях и ограничениях.
3. Когда Вы разговариваете с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, то по возможности расположитесь так, чтобы ваши глаза были на одном уровне, тогда вам будет легче разговаривать.
4. Если Вы предлагаете помощь, ждите, пока её примут, а затем спрашивайте, что и как делать.
5. При общении с людьми, испытывающими трудности при передвижении, предупредите заранее какие в вашем учреждении существуют архитектурные барьеры, расскажите есть ли специальное оборудование для инвалидов, например, подъёмник для передвижения по лестнице или пандус. Не стесняйтесь показать, где находится туалет для инвалидов, это может помочь посетителям быстрее адаптироваться.
6. Улыбайтесь и будьте позитивны. Физические особенности не причина для безграничного сочувствия и скорби.

### **Правила помощи людям, испытывающим трудности при передвижении:**

1. Всегда спрашивайте, нужна ли помощь, прежде чем оказать ее. Предлагайте помощь, если нужно открыть тяжелую дверь. Если ваше предложение о помощи принято, спросите, что и как нужно делать, и четко следуйте инструкциям.
2. Передвигать коляску без согласия её владельца - то же самое, что взять человека на руки и нести его без разрешения.
3. Если вам разрешили передвигать коляску, сначала катите ее медленно. Коляска быстро набирает скорость, и неожиданный толчок может привести к потере равновесия.
4. Инвалидная коляска – это часть личного пространства человека, который ее использует. Опирайтесь или повиснуть на чьей-то инвалидной коляске – то же самое, что опираться или повиснуть на её обладателе, это нарушение личных границ.

## **Рекомендации по организации инклюзивных пространств:**

1. Всегда убеждайтесь в доступности мест, где запланированы мероприятия. Заранее поинтересуйтесь, какие могут возникнуть проблемы или барьеры для людей с особенностями опорно-двигательного аппарата и как их можно устранить.
2. Входные двери в здания и помещения, которыми могут пользоваться люди с инвалидностью, должны иметь ширину не менее 0,9 м, иначе человек на коляске через нее не пройдет. Применение дверей на качающихся петлях и дверей – «вертушек» не допускается.
3. Рекомендуется оборудовать двери специальными приспособлениями для фиксации полотна в положении «закрыто» и «открыто».
4. При проектировании интерьеров, подборе и расстановке оборудования, следует исходить из того, что зона досягаемости для посетителя в коляске должна находиться в пределах: при расположении сбоку от посетителя – не выше 1,4 м. и не ниже 0,3 м. от пола; при фронтальном подходе не выше 1,2 м. и не ниже 0,4 м.
5. Не располагайте предметы на такой высоте, чтобы для их обозрения приходилось высоко запрокидывать голову.

## **Список рекомендуемой литературы**

1. ММООО РАИК "Методическое пособие по безбарьерной среде".
2. Протокол коллегии Министерства труда и социальной защиты.
3. Портал о безбарьерной среде [Freeway.by](http://Freeway.by)
4. Рекомендации по созданию безбарьерной среды для физически ослабленных лиц [schools.by](http://schools.by)

*Рекомендації надружтованья громадської ініціативи*

*"Особый маршрут"*

*(кіраўнік Дзмітрый Хмурчык, псіхалаг Юрый Авершынь)*



Нам часто приходится слышать такие вопросы:

Мы не медики, мы ничего не понимаем в организации экскурсионного обслуживания или создании доступной среды для людей с различными особенностями.

Как мне не попасть в нелепую ситуацию при работе с группой?

Как мне донести информацию так, чтобы она была понятна? Ведь трогать запрещено!

Как мне вести себя в ситуации, когда поведение экскурсанта отличается от классического поведения?

Я НИ-ЧЕ-ГО не понимаю в этой сфере!

**Действительно ли нужен диплом медицинского работника, для того, чтобы общаться с посетителями?**

Тем более, что медицинская концепция все меньше используется в технологиях, которые применяются в ведущих музеях мира для создания доступной среды.

Это очень ценно, уметь ставить вопросы себе, специалистам и самим посетителям со специальными потребностями. Если есть вопрос, то на него наверняка есть ответ.

Так с чего же начать, если мы пришли к вопросу создания доступной и, наша главная цель, — безбарьерной среды в музейном пространстве?

**Вот несколько важных шагов, которые Вы можете сделать уже сейчас.**

1. Ответить на вопрос, почему я готов этим заниматься? Если Вы пришли на этот семинар, можно принять, что Вы уже перешли ко второму пункту.
2. Оценить музей на доступность.
3. Организовать тренинги и семинары для сотрудников музея.
4. Начать реализовывать идеи, которые помогут раскрыть суть именно данного музея.
5. Наладить контакты с музеями, имеющими данный опыт.
6. Информировать общественность о наличии возможностей принимать группы или одиночных посетителей со специальными потребностями.
7. Использовать принципы «Ясного языка» для адаптации контрольных текстов.



## Літэратура

<https://videouroki.net/razrobotki/etika-obshchienia-s-invalidami.html>

## Прыклады

<https://news.tut.by/culture/439601.html>

<https://nn.by/?c=ar&i=206660&lang=ru>

<https://wmeste.by/ya-pokazyvayu-lajk/>

*Рэкамендацыі падрыхтаваныя арганізатарам, кіраўніком праграмы  
«Mivia» Людмілай Скрадаль.*

## Проект «Литература как инклюзия»

Хорошие художественные книги для детей, герой или герои которых имеют инвалидность – и есть та самая инклюзивная литература.

### **Почему для детей?**

- дети в силу возраста еще лишены предрассудков. Открывая для себя и «примеряя» жизнь других, они расширяют понятие нормы и постигают разнообразие мира, готовясь ко взрослости.

- дети нуждаются в простых и понятных инструкциях, как себя вести с людьми с инвалидностью. А инструкции в виде хороших историй – самые удачные

Некоторые книги из подборки литературы, в которой затрагиваются вопросы особенного детства, взаимоотношений особенных детей со сверстниками и взрослыми **«Обычные книги про необычных детей»:**

### **Возраст 0-6 лет**

- Бэргстрэм, Гуніла. Суперкніга пра Біла з Болаю / Г. Бэргстрэм; пераклад А. Хадановіча, падрадкаўны пераклад са шведскай А. Башарымавай і Н. Кандрусевіч. — Мінск : Кнігазбор, 2017. — 68 с. — (Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў “Кнігарня пісьменніка”. Падсерыя “Каляровы ровар”; выпуск 18).

**Категория:** РАС.

- Серыя кніг пра Маму Му і Крумкача (выдавецтва “Koska”). Аўтары: Юі Вісландэр і Свэн Нурдквіст.

Все коровы, как коровы — а этой то на качелях кататься, то на санках, то на горке, а то дом строить. Бедный Крумкач устал уже напоминать Маме Му, что коровам такое не положено! Но по дружески, бурча и возмущаясь, все равно поддерживает ту в ее авантюрах.

**Категория:** Другие (одаренные, белые вороны, с нестандартной внешностью, поведением, характером).

- Мюллер, Бирте. Планета Вилли / Б. Мюллер; пер. с нем. В. Комаровой. — Москва : Самокат, 2015. — 48 с.

**Категория:** Синдром Дауна.

### **Возраст: 6-12 лет**

- Анисимова, Анна. Музыка моего дятла / А.Анисимова; худ. Юлия Сиднева. — Москва : Самокат, 2020. — 112 с.

**Категория:** Нарушения зрения.

- Бершадская, Мария. Большая маленькая девочка. История 12. Осторожно, день рождения! / М.Бершадская; ил. С. Ивойловой. — Москва : КомпасГид, 2016. — 48 с. — (Большая маленькая девочка).

**Категория:** Другие (одаренные, белые вороны, с нестандартной внешностью, поведением, характером).

- Дрейпер, Шерон. Привет, давай поговорим / Ш.Дрейпер; пер. с англ. О. Москаленко. — Москва: Розовый жираф, 2013. — 288 с. — (Вот это книга!).

**Категория:** ДЦП и неврология.

**Возраст: 12+**

- Гаярдо, Мигель. Мария и я / Мигель Гаярдо, Мария Гаярдо; пер. с исп. Е. Чураковой, М. Соколовой. — Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. — 128 с

**Категория:** РАС.

- Дашевская, Нина. Я не тормоз / Н. Дашевская. — Москва : Самокат, 2020. — 160 с. — (Встречное движение).

**Категория:** Неврология.

- Келли, Л. Песня для кита / Линн Келли; пер. с англ. Е. Погосян. — Москва : Эксмо, 2019. — 336 с.

**Категория:** Нарушения слуха.

Вся подборка со ссылками на материалы по работе с книгами – по ссылке: <http://zachtenie.by/obychnye-knigi-pro-neobychnyh-detey>

**Проект «Литература как инклюзия»:**

- ведет [список «Обычные книги про необычных детей»](#), собирает свою библиотеку и рассказывает про книги в ней

- делает индивидуальные подборки из списка по запросам (например, для детей, которые поступают в инклюзивный класс)

- собирает и внедряет на практике различные способы и методы работы с “инклюзивной литературой” – курс [«Чуткие истории»](#)

- переводит в тактильный вид современные детские книги ([проект «Тактильные книги»](#)) и делится опытом их создания

- проводит инклюзивные чтения, в рамках которых встречаются обычные детки и дети с особенностями зрения ([курс «Инклюзивные чтения»](#))

**Социальные сети проекта:**

<https://www.facebook.com/inclusivelit/>

[https://www.instagram.com/inclusive\\_lit/](https://www.instagram.com/inclusive_lit/)

***Матэрыялы падрыхтаваныя галоўным бібліятэкарам навуковай бібліятэкі БНТУ, куратарам кампаніі “Літэратура как інклюзія”***

***Вольгай Вовк.***

## **Адаптация музеев для незрячих и слабовидящих посетителей**

- Создание условий для тактильного восприятия объектов (наличие экспонатов для тактильного обследования, свободный доступ к экспонатам, отсутствие препятствий на пути следования, освещенность, стойки для размещения тактильных экспонатов).
- Тифлокомментирование – подробное и корректное словесное описание объектов.
- Для людей с ограниченной функцией зрения, необходимо предусмотреть наличие наземной тактильной маркировки безопасных путей движения и зон получения услуги.
- С целью информационного обеспечения людей с ограниченной функцией зрения, необходимо наличие тактильно-звуковых устройств, обеспечивающих своевременное ориентирование в пространстве, способствующее безопасности и удобству передвижения, а также информирующих об особенностях окружающей среды.
- В виду особенностей восприятия тактильной информации незрячими людьми, проектом предусмотреть изделия с наклонной тактильной поверхностью.
- Для обеспечения безопасного и направленного движения людского потока, проектом предусмотреть наличие контрастного ограждения экспонатов.
- С целью обеспечения возможности для незрячих людей по средствам тактильного восприятия ознакомиться с репродукциями картин, проектом необходимо предусмотреть наличие тактильных произведений, выполненных в рельефно-графическом исполнении, представляющих собой изделия, сочетающие в себе как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную информацию, выполненную по средствам трёхмерной тактильной линзы.
- С целью информационного обеспечения незрячих людей, в нижней части изделия необходимо предусмотреть наличие тактильной информации (названия картины) выполненной по средствам шрифта Брайля.
- Для незрячих людей, необходимо предусмотреть наличие высоко точных 3D-реплик, для получения представлений о мельчайших деталях экспоната, по средствам тактильного восприятия.



## ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

- ✓ Незрячий человек развивается по тем же законам, что и зрячий.
- ✓ Слепота есть факт биологический, а ни в коей мере не социальный. Незрячий есть в первую очередь личность, независимо от его патологии органа зрения.
- ✓ Перед незрячим открывается возможность достижения социальной ценности в полной мере, несмотря на присущий ему дефект.
- ✓ Незрячие больше понимают мир зрячих, чем зрячие – мир незрячего.
- ✓ Сама по себе слепота не есть неполноценность, болезнь. Она становится ею только при известных социальных условиях существования незрячего. Она есть знак разницы между его поведением и поведением других (по Л. Выготскому).
- ✓ Никогда не выражайте в присутствии незрячего жалости к нему из-за его слепоты.
- ✓ Представления незрячего о мире не лишены предметной реальности.
- ✓ Создание искусственной среды пагубно отражается на жизни незрячего. Специальная среда не имеет ничего общего с тем миром, в котором живет незрячий человек.
- ✓ Воспитание незрячего должно ориентироваться на зрячего.
- ✓ Комментируйте все, что вы видите. Ваши глаза – окно в мир незрячего человека
- ✓ Помните, что руки незрячего – это его глаза.

*Матэрыялы падрыхтаваны настаўнікамі-дэфектолагамі “Спецыяльнай агульнаадукацыйнай школы №188 для дзяцей з парушэннямі зроку горада Мінска” Бугук Юліяй Сяргееўнай і Жылінскай Аленай Валер’еўнай.*

**Методические пособия отдела инклюзивных программ  
Музея современного искусства «Гараж» (г. Москва)**  
[www.garagemca.org](http://www.garagemca.org)

1. Методическое пособие по работе [с глухими и слабослышащими](#)
2. Методическое пособие по работе [с незрячими и слабовидящими](#)
3. Методическое пособие по работе с посетителями [с ментальной инвалидностью](#)
4. Мобильное приложение [Музей на РЖЯ -- детям](#)
5. [Учебные программы](#): Корректная терминология, Дактильная азбука Основы жестового языка (работа с глухими и слабослышащими).

**Спасылкі на тэматычныя рэсурсы:**

- [“Ясный язык”](#): как сделать информацию доступной для чтения и понимания. – праект грамадскага аб’яднання “Беларуская асацыяцыя дапамогі дзецям-інвалідам і маладым інвалідам”.
- [Центр успешного человека](#) – установа рэабілітацыі інвалідаў па зроку.
- [Разные люди — новый музей. Культурные институции и социальная модель инвалидности.](#) – відэакурс па інклюзіі ў культуры Політэхнічнага музея (г. Масква).

## Сацыяльна-культурная ўстанова "МоцАрт"

Некамерцыйная арганізацыя. Мэты дзейнасці ўстановы - інклюзія праз культуру, падтрымка нацыянальнай культуры.

Адзін з напрамкаў дзейнасці "МоцАрта" - стварэнне аўдыёдэскрыпцыі (тыфлакаментароў) да твораў кінематографа, аб'ектаў мастацтва, архітэктуры. Супрацоўнічаем з "Беларусьфільмам" па адаптацыі мастацкіх фільмаў для невідущых:

[https://www.youtube.com/watch?v=QF6iUoYTO5w&list=PLIQku9U\\_opv0SLRvDF5Mxz8Wa1HJ0msRD&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=QF6iUoYTO5w&list=PLIQku9U_opv0SLRvDF5Mxz8Wa1HJ0msRD&index=4)

Рабілі аўдыёдэскрыпцыю да экспанатаў Нацыянальнага мастацкага музея, Музея Марка Шагала ў Віцебску, Батанічнага сада ў Мінску. Спецыялісты ўстановы, што рыхтуюць аўдыёдэскрыпцыю, маюць міжнародную кваліфікацыю, адпаведныя сертыфікаты.

Установа "МоцАрт" таксама выдае кнігі, запісвае аўдыёкнігі, агучвае відэакантэнт ды інш.

Наш сайт [www.motsart.by](http://www.motsart.by)

Тэл. +37525 6920527; [info@motsart.by](mailto:info@motsart.by)