

Установа “Дзяржаўны музей гісторыі беларускай літаратуры”



Даклад

«Создание Музея-дачи Василя Быкова как процесс актуализации мемориального пространства писателя-классика»

Міжнародная канферэнцыя

«Наследие писателей-классиков в пост-советских странах.

Роль литературных музеев»

(Расійская Федэрацыя, Тульская вобл., Шчокінскі раён, в. Ясная Паляна,

ФДБУК “Дзяржаўны мемарыяльны і прыродны запаведнік

“Музей-сядзіба Л.М. Талстога “Ясная Паляна”,

20-22.12.2020)

Аўтар:

загадчык навукова-экспазіцыйнага

аддзела

Гулева Вольга Барысаўна

Мінск 2020

Литература – в самом широком смысле слова – совокупность любых письменных текстов.

“...литература осуществляет контакт человека с человеком и человека с человечеством. Это важнейшая организующая система, которая объединяет время и народы. Именно искусство заставляет нас, людей, чувствовать себя единой человеческой семьей” (Шамякина Т.И. Теория литературы. Белорусская литература: XI-XX стст. Мн. 1999, с.351).

Исходя из этого, мы можем говорить о значимости литературных музеев в сохранении национального и мирового наследия. А также об их важной роли в процессе интеграции культурного наследия европейских народов. Сегодня существует вполне реальная возможность культурного взаимодействия народов как на основе общезнаковых признаков, так и общечеловеческих интересов, особенно в области литературы, ибо она была и остается летописью жизни и человековедением. Литература фиксирует все реалии бытия, помогает человеку познавать мир, помогает понимать прошлое, культуру других народов. Она расширяет наши знания. Именно, письменность связывает нас как с современниками, так и с предшествующими поколениями.

Литература удерживает в себе огромный морально-эстетический и духовный потенциал.

В 2014 году произошло очень важное событие в белорусском культурном сообществе – на литературной карте нашей республики появился новый музей. Это филиал Государственного музея истории белорусской литературы – Музей-дача Василя Быкова. В 2012 году вдовой писателя Ириной Быковой была передана в собственность Республики Беларусь дача с условием дальнейшего его использования для создания музея.

В Беларуси уже существовали музеи, связанные с именем В.Быкова. Первый – это Усадьба-музей В.В.Быкова в д. Бычки (филиал Ушачского музея народной славы имени Героя Советского Союза В.Е.Лобанка), открытый 18.06.2004 и размещенный в заново отстроенном здании на месте того дома, в котором родился писатель, и представляет собой этнографическо-бытовую экспозицию площадью 49 м². Второй – Музей Василя Быкова в г.Гродно, созданный также в 2004 к 80-летию со дня рождения писателя Гродненским общественным объединением ветеранов войны, труда и вооруженных сил в помещении площадью 15 м²., которое находилось в аренде названного объединения. Экспозиция музея была посвящена жизни и творчеству В.Быкова, связанная с Гродно, где он прожил около 25 лет и где начал свой творческий путь. Сегодня этот музей прекратил своё существование, а предметы переданы в музей Максима Богдановича, который является филиалом Гродненского государственного историко-археологического музея.

Существует еще один музей В.Быкова, за пределами Беларуси – на базе средней школы в д.Большая Северинка Кировоградской обл. (Украина), где писатель принимал участие в боях во время Великой Отечественной войны и был ранен.

В фондах Государственного музея истории белорусской литературы находится часть архива писателя. В 1993 году музей получил в дар от самого

Василя Быкова более 1000 единиц ценных материалов – фотографии (1960-х - 1990-х гг.), письма родных к В.Быкову, переписка с писателями и деятелями культуры Беларуси, России (Александром Твардовским, Лазарем Лазаревым, Чынгизом Айтматовым, Григорием Баклановым, Сергеем Залыгиным, Валентином Аскоцким, Виктором Астафьевым), далекого зарубежья, рукописи и машинописи художественных произведений, книги с его произведениями на белорусском и русском языках, а также их переводы на иностранные языки и др.

Вместе с дачей Ириной Михайловной были переданы вещи, которые находились на даче при жизни Василя Быкова, а также некоторые материалы из квартиры писателя в Минске (более чем 1600 единиц).

Создание музея Василя Быкова в его дачном доме под Минском (а.г.Ждановичи-б) было обусловлено

1. необходимостью открытия мемориального экспозиционного пространства, связанного с жизненным и творческим путём народного писателя Беларуси Василя Быкова. Личность Быкова занимает очень важное место как в белорусском, так и в мировом литературном процессе;
2. целесообразностью актуализации той части архива писателя, которая находится фондах Государственного музея истории белорусской литературы, презентации и самого здания дачи с прилегающей к нему территорией. В дальнейшем этому месту был дан статус историко-культурной ценности.

Перед создателями музея стояла задача сохранить здание дачи, интерьер, территорию. Показать их такими, какими они были при жизни Василя Быкова. И ещё одна задача, которую решали авторы концепции – показать жизнь творческой интеллигенции последней трети XX в. за городом, в собственном доме, условия их отдыха. А примером послужила семья Василя Быкова, его друзья, коллеги. Отсюда и главная отличительная черта музея – его максимальная мемориальность.

Документы с личного архива свидетельствуют, что с декабря 1983 до апреля 1985, когда здание было введено в эксплуатацию, семья Быковых занималась строительством дачи. Здание представляет собой двухэтажное строение из кирпича с холодной пристройкой (гаражом), верандой, навесом, крыльцом, общей площадью 104,0 м². Здание на момент сдачи было благоустроено (водопровод, центральная канализация, электричество, печное отопление, камин).

Территория земельного участка (0,1133 га) представляет собой ландшафтную зону, не совсем типичную для традиционной дачной. Она густо засажена березами, которые росли здесь еще до строительства дачи. Именно их наличие помогло сделать выбор писателю в сторону этого места: “Строил в Ждановичах дачу и думал буду писать! На втором этаже, в тесном уголке. Между березками, что возвышались над крышей, посматривая на подворье с

розами внизу”¹. Есть на территории также и небольшой сад из плодовых деревьев и кустарника, виноградник, раньше была высажена аллея роз.

В процессе стройки Василь Быков сделал много блокнотных зарисовок как самого процесса строительства, так и процесса “обживания” дачи. Многие рисунки сопровождаются датированными подписями писателя и поэтапно воссоздают историю дачи, например: “Дача 26.05.1984 – блоки. Есть фундамент!”, “27.12.1984 – была печка”².

Здание дачи состоит из следующих помещений:

- первый этаж – гостевая комната (23,5 м²), кухня (6,0 м²), гараж (17,3 м²), уборная (1,7 м²);
- второй этаж – балюстрада (8,3 м²), кабинет писателя (6,3 м²), комната его жены Ирины Михайловны (проходная) (5,6 м²), мансарда (18,2 м²).

По высоте выделяется гостевая комната (в ней потолок, общий со вторым этажом), высота стен – около 5 м. Характерной для дачного дома 1980-1990-х гг. является обивка стен гостевой комнаты “вагонкой”, которую сделал сам Василь Быков.

Мебель типичная для 1980-х гг.: кухонный гарнитур, письменный стол, тахта, книжные полки, диван и др. Среди мебели выделяется столовый гарнитур – обеденный стол (из трех секций), 12 стульев, буфет. Материал – дерево, ручная работа, фигурные формы. Сделана под заказ (автор – Ганад Черказян, поэт, переводчик).

В связи с определенными приоритетами (показ жизни и творчества писателя и одновременно максимальная мемориализация здания) возник вопрос и определенная сложность – только через предметный ряд, который окружал писателя в повседневной жизни, показать значимость талантливого человека. Нельзя не согласиться со словами сотрудницы Государственного музея-заповедника А.Пушкина Валентины Бутриной: «Собрание мемориальных вещей еще не есть мемориальный музей. Даже если и не собрание, а та самая комната, квартира, с которой – возможно и такое – никто ничего не успел: ни тронуть, ни двинуть, ни коснуться, и даже постель, ставшая смертным одром, еще хранит очертания... Даже если и такой идеальный случай, это еще не мемориальный музей. Какой угодно, но не мемориальный, – и скорее уж, кунсткамера. Потому что, на мой взгляд, мемориальность – это прежде всего пропетая нами “вечная память”... Музей должен быть пропет, орифмован не с бытом ушедшего, а с его бытием, с ним самим как с событием»³.

Было решено максимально мемориальными оставить гостевую комнату и гараж, рабочий кабинет В.Быкова и балюстраду на втором этаже.

Задачи, которые перед собой поставили сотрудники музея:

- раскрыть жизненный и творческий путь писателя через взаимоотношения с друзьями, близкими, сослуживцами;

¹ Быкаў В. Поўны збор твораў. У 14 тамах. Т. 8. Мэмуарная проза. – Мінск: Саюз беларускіх пісьменнікаў; Масква: ТАА “Выдавецтва “Время”, 2009. – С. 366.

² Блокнот В.Быкава № 9(з хатняга архіва пісьменніка)

³ Бутрина, В. Быт или Бытие? // Мир музея. – 1996. - № 5. – С. 4.

- расширить доступ посетителей к музейным предметам из фондов Государственного музея истории белорусской литературы, связанных с жизнью и творчеством В.В.Быкова, и семейного архива.

В экспозиция музея-дачи главный акцент сделан на “минском периоде” творчества Василя Быкова (конец 1977-1998), в наибольшей степени связанный с “дачной жизнью” (1985-1998).

Гостевая комната

Экспозиция начинается в гостевой комнате. Мебель полностью сохранена и воссоздана интерьерными комплексами, как при жизни писателя:

- Зона для отдыха (стулья, столик с проигрывателем для пластинок, буфет, журнальный столик, кресло-качалка, маленькие шкафы с сувенирами), художественные работы (эскиз к фильму “Знак беды” В.Дементьева, “Знойный Бахчисарай” Л. Дударенко и др.).
- Столовая зона (столовый гарнитур из деревянного массива – стол из трех секций, 12 стульев, лампа над столом, композиция из сухих цветов), художественные работы (“Пуща Беловежская” Н.Поплавской, “Каложа вечером” Л.Дударенко, “Дерево для костра” В.Славука).
- Каминная зона (камин, самовар, сувениры).

В гостевой комнате через предметный ряд, копии рисунков самого Василя Быкова показан круг друзей и знакомых писателя – А.Адамович, Р.Бородулин, Г.Буравкин, Е.Коктыш, Г.Поплавский, В.Тарас, И.Лученок, Г.Черказын и др. Писатели-коллеги, художники, фотографы.

Фотографии быковского круга введены в мемориальное пространство через экспонирование фотоальбома.

Кухня

Экспозиция продолжается в кухне. Основной акцент – настенные рисунки В.Быкова (изображения фруктов, овощей) кухонная мебель, холодильник, бытовая посуда.

Гараж

Продолжение экспозиции – в помещении гаража. В плане – продемонстрировать автомобиль “Волга” ГАЗ-24, который принадлежал Василию Быкову. Василь Владимирович сам определил свое отношение к машинам: “За четверть столетия я отдал автомобилю не больше ли сил и эмоций, чем литературе”⁴.

В гараже раскрыта тема, посвященная Василию Быкову-автомобилисту. За всю жизнь у писателя было три автомобиля (первый “Жигули”, второй и третий “Волга”, которым Быков дал имена Олечка и Олек). Последнюю “Волгу” он приобрел, когда переехал в Минск. Увлечение машинами, их устройством, проблемы автосервисов, его дорожные происшествия представлены на экспозиции через хронологические зарисовки писателя, книги любителя-автомобилиста, инструменты, часть которых хранилась на даче. Сотрудниками музея создан видео-экскурс “Василь Быков. Дела автомобильные.” (воспоминания самого Быкова и его коллеги Виктора Козько).

⁴ Быкаў В. Поўны збор твораў. У 14 тамах. Т. 8. Мэмуарная проза. – Мінск, Масква, 2009.– С. 368.

Особое внимание уделено путешествиям Василя Владимировича. На своей машине писатель объездил разные уголки Беларуси, а также путешествовал по соседним странам (Прибалтика, Украина, Россия). Еще в 1990-я гг. Василь Быков начал записывать свои воспоминания под названием “Пунктиры жизни”: “Эта тетрадь начинается с карт. Это мне кажется символическим. Я всегда любил карты. И сегодня могу рассматривать их часами. Даже и знакомые. А как были дороги карты во время войны”⁵. На даче и в домашнем архиве писателя сохранены карты разных стран, городов, регионов.

Ключевыми экспонатами экспозиции являются увеличенные карты-зарисовки из блокнотов, а также карта мира, которую авторы назвали “Дороги Василя Быкова”. На ней обозначены те города и страны, в которых писатель жил или посещал во время поездок.

Балюстрада

Экспозиционный комплекс балюстрады на втором этаже представлен комодом и застеклённой книжной полкой над ним, где представлены различные издания произведений Василя Быкова (“Трэцяя ракета” 1961, “Альпійская балада” 1963, “Праклятая вышыня” 1968, “Сотнікаў” 1970, “Абеліск” 1971, “Дажыць да світання” 1972, “Воўчая зграя” 1974, “Яго батальён” 1975, “Пайсці і не вярнуцца” 1978, “Знак бяды” 1982, “Аблава” 1986, “Кар’ер” 1986, “У тумане” 1987, “На крыжах” 1992, “Сцюжа” 1993, “На Чорных лядах” 1995, “Сьцяна” 1997, “Ваўчыная яма” 1998, “Пахаджане” 1999 и др.)

В трёх витринах, стоящих вдоль деревянного парапета, размещены материалы (копии рукописей, фотографий, машинописей), связанные со знаковыми произведениями Василя Быкова “Жураўліны крык” (1959), “Мёртвым не баліць” (1965) и “Знак бяды” (1982) (Ленинской премия, 1986).

Рабочий кабинет Василя Быкова

В рабочем кабинете Василя Быкова мебель полностью мемориальная. Сохранился письменный стол, печатная машинка, лампа, два стула, книжная полка, диван, комод, картины на стенах.

Документально засвидетельствовать, какое произведение было написано писателем в этом кабинете невозможно, но, как отметил сам Василь Владимирович, – “...не писалось мне на даче. Все здесь вредило – и разговоры соседок рядом, и лай собак, и детский галдеж с писком и криком. А то еще радио откуда-то со стороны близкой дороги”⁶.

Однако в своей последней прижизненной книге “Долгая дорога домой”, в рассказе про Чернобыльскую катастрофу, писатель упоминает, чем был занят 26 апреля 1986 года: “Я сидел на даче и взамен того, чтобы поливать свои розы, писал какую-то статью. Последнее время здорово донимали газеты и журналы, иногда радио и теле, – всем нужны стали статьи о перестройке”⁷.

⁵ Там жа. – С. 522.

⁶ Быкаў В. Поўны збор твораў. У 14 тамах. Т. 8. Мэмуарная проза. – Мінск, Масква, 2009. – С. 366.

⁷ Там жа. С. 371.

В кабинете на книжной полке представлены книги, которые Василь Владимирович читал, – произведения, посвященные Великой Отечественной войне, книги с дарственными надписями от своих коллег-писателей.

Комната Ирины Михайловны.

Мемориальность комнаты полностью сохранена: диван, комод, полка с книгами: произведения В.Быкова, книги, которыми пользовалась Ирина Михайловна (например про ландшафтный дизайн).

Экспозиция дополнена увеличенными рисунками Василя Владимировича из блокнотов, которые он делал на протяжении строительства дачи и в то время, когда семья приезжала отдохнуть, пообщаться с друзьями.

Мансарда

На мансарде мебель полностью мемориальная: письменный стол, деревянная лава, деревянные кресла вдоль окон, диван, напольный светильник, деревянные полочки на стенах, ковер на полу.

На полках размещены советские, зарубежные, белорусские журналы и газеты, читая которые писатель знакомился с литературным процессом. Значительная часть журналов и газет хранилась, именно, на даче.

На столе разместились палитра, краски, этюдник, которыми пользовался Василь Владимирович, когда рисовал на даче. Экспозицию дополнили картины писателя, написанные маслом, – “Бацькоўская хата”, “Лужына”, “Дача”.

Природно-ландшафтная зона

Участок дачи ценный потому, что в его проектировании принимал участие сам писатель. По его желанию здесь гармонично сосуществовали натуральные (березы) и садовые насаждения (яблоня, облепиха, барбарис, крыжовник, смородина), а также клумбы, посаженные Василием Владимировичем и его женой Ириной Михайловной.

Отдельным экспозиционным объектом стала деревянная беседка, размещённая по центру территории дачи.

Создаваемый музей рассчитан на широкий круг посетителей, в том числе студентов, учащихся и школьников, ветеранов войны и труда, которые отдыхают в санаториях-профилакториях, курсантов и военнослужащих, семейных посетителей, а также туристов – как белорусских, так и со стран ближнего и дальнего зарубежья и др.

Музей работает в теплое время года с мая по октябрь месяц. Ключевыми датами в работе стали 19 июня 1924 – день рождения и 22 июня 2003 – день смерти писателя. Быков похоронен в Минске, на Восточном кладбище. Среди многочисленных делегаций, прибывших на похороны, были и известные российские писатели: Юрий Черниченко, Валентин Оскоцкий, Римма Казакова.

В музее проходит культурно-образовательная акция “Быковские дни”. В это время проводятся различные встречи, мероприятия, выставки одного дня: “Одержав Победу” (фотографии, документы, отрывки из произведений); “Письма с фронта” (В.Быков, Якуб Колос, П.Бровка и др.).

Уже традиционными в рамках этой акции стали “Быковские чтения” – онлайн чтения произведений Василя Быкова артистами белорусских театров в интерьере музея.

Осуществляются проекты “Семейный выходной на даче Василя Быкова” и “Велозаезды на дачу Василя Быкова”. Организатор музей и Туристическое объединение “Менскі велашпацыр”. К 3 июля – дню освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков – прошла акция “На дачу к фронтовику Василю Быкову”.

Будуць часам ідалы раструшчаны,
Свет разумны стоміцца ад крыкаў.
Васільком у жыце Беларуска
Назаўсёды застаецца Быкаў!

Рыгор Барадулін

