

Установа “Дзяржаўны музей гісторыі беларускай літаратуры”

Філіял “Літаратурны музей Максіма Багдановіча”



Даклад

«Штрихи к биографии сотрудника ярославской газеты “голос” С.С. Каныгина»

XI Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя
“Ярослав Мудрый. Проблемы изучения, сохранения и
интерпретации историко-культурного наследия”
(г. Полацк, 4-5 сакавіка 2020)

Аўтар:
вядучы навуковы супрацоўнік
навукова-асветніцкага аддзела
Мышкавец Ірына Вітальеўна

Мінск 2020

Краткая аннотация. *Исследуется комплекс музейных предметов, хранящихся в фондах Литературного музея Максима Богдановича, связанных с именем Сергея Степановича Каныгина, журналиста, редактора ярославской газеты «Голос». Машинопись, автографы, альбомы и фотографии дают возможность узнать новые факты биографии деятеля российской печати, уточнить псевдонимы и криптонимы, пополнить библиографию С. Каныгина.*
Ключевые слова: *Сергей Каныгин, Максим Богданович, газета «Голос», автобиографический очерк, публикации, фотографии.*

Для сотрудников Литературного музея Максима Богдановича важной задачей является сбор личного и творческого наследия классика белорусской литературы, материалов, связанных с его окружением. По состоянию на 1 января 2020 г. фонд насчитывает свыше 20 тысяч музейных предметов. Небольшая часть связана с именем Сергея Степановича Каныгина, ярославского журналиста, сотрудника газеты «Голос».

Исследователям жизни и творчества М.Богдановича хорошо известно имя С. Каныгина, первые упоминания о нем относятся к середине 1920-х гг., когда в Минске шла подготовка собрания сочинений белорусского писателя. Активное участие принял отец Адам Егорович, он передал хранившийся у него архив сына, предложил дать материалы к биографии, оказать помощь в поиске публикаций в русской печати, в сборе воспоминаний.

Архив М. Богдановича в 14 папках хранился на кафедре истории Института белорусской культуры, утрачен в годы Второй мировой войны, невозполнимые потери – переписка поэта и воспоминания о нем. Сохранилась опись материалов, составленная В. Ф. Мочульским, согласно ей, в папке II находился документ: «“Максим Адамович Богданович” (К 10-летию со дня его кончины). Воспоминание Сергея Каныгина. 3 рукописные страницы in 2^o» [3, с. 398]. В. Мочульский в одном из писем к А. Богдановичу сообщал, «воспоминания Каныгина получены» [7, с. 163], письмо без даты, но по содержанию отнесено к 1927 году.

В «Материалах к биографии Максима Адамовича Богдановича» отец поэта писал: «К периоду его лицейских годов (1911 – 1916) относится сотрудничество в «Украинской Жизни», в «Русском Экскурсante», издававшемся в Ярославле под редакцией П. А. Критского, и в ежедневной газете «Голос», издававшейся в том же Ярославле под фактическим редакторством Н. П. Дружинина, а номинальным С. С. Каныгина» [5, с. 41]. А. Богданович выслал коллективную фотографию сотрудников «Голоса», дал сведения об них. О Каныгине сообщил следующее: «Каныгин Сергей Степанович, номинальный ответственный редактор (здоровствует, обещал дать свои воспоминания, сотрудничает в «Северном Рабочем»)» [5, с. 41].

С. Каныгин принимал участие в подготовке первого собрания сочинений М. Богдановича. В комментариях к очерку «Н. К. Михайловский» сообщается,

что очерк прислал А. Богданович с пометкой «Согласно свидетельству бывшего редактора “Голоса” С. С. Каныгина статья принадлежит М. А. Богдановичу. Я могу со своей стороны засвидетельствовать, что взгляды и мысли, в нем изложенные, совсем одинаковые с его (М. Б-ча) взглядами» [3, с. 377]. В комментариях к статье «Безумец» приводятся слова Адама Егоровича: «Бывший редактор газ. «Голос» С. С. Каныгин свидетельствует, что статья принадлежит М. А. Богдановичу» [3, с. 376].

В конце 1950-х гг. писатель С. Х. Александрович, будучи в командировке в Ярославле, встретился с С. Каныгиным. В эссе «Сцежкамі песняра» он дал описание внешности Сергея Степановича: «седой худощавый старик невысокого роста с интересным и живым взглядом в глазах» (*перевод – И. М.*) [1, с. 4]. По словам Каныгина, его знакомство с М. Богдановичем произошло в 1909 или 1910 году, когда «высокий чернявый гимназист в поношенной крылатке» зашел в редакцию с предложением о сотрудничестве, показал несколько своих стихов.

В 1950-е гг. к С. Каныгину за помощью обращались сотрудники Института литературы им. Янки Купалы Академии наук БССР, занимавшиеся подготовкой собрания сочинений М. Богдановича. В 1958 году С. Каныгин писал: «М. Богданович часто печатал в «Голосе» стихотворения, рассказы, очерки, статьи» [4, с. 556]. У потомков Каныгина хранилась книга белорусского писателя с дарственной надписью: «Глубокоуважаемому Сергею Степановичу Каныгину от составителей и редакторов. 20 декабря. 1957 г. г. Минск» [8, с. 98]. Сейчас она передана в фонды ярославского музея Максима Богдановича.

Научный сотрудник Института И. И. Горецкий с участием С. Каныгина просмотрел архив «Голоса» за 1909-1917 гг., расчитал тексты с подписью «М. Б.» и некоторыми псевдонимами (Rion, Эхо). В собрании сочинений 1968 года появился раздел «Произведения, которые приписываются М. Богдановичу». В комментарии к разделу сообщается, что бывший редактор газеты «Голос» подтвердил принадлежность перу М. Богдановича следующих произведений: “Жду я...”, “Весеннее”, “Из испанских мотивов”, “Не сердись на меня, тихий друг”, “После концерта Яна Кубелика”, “Несчастный случай”, “Цензурные мытарства Некрасова” [4, с. 556].

В фонды белорусского музея передан «Автобиографический очерк» С. Каныгина, он идентичен воспоминаниям, хранящимся в Государственном архиве Ярославской области и впервые опубликованным в журнале «Ярославская старина» (2006 г., публикация Я. Е. Смирнова). Очерк состоит из десяти машинописных страниц с рукописными правками, сделанными синими чернилами и шариковой ручкой. Правки чернилами, скорее всего, вносились после получения автором машинописи, а исправления шариковой ручкой сделаны позднее.

Основной акцент С. Каныгин делает на своей профессиональной деятельности в качестве журналиста, редактора, писателя, краеведа, дает краткие характеристики бывшим коллегам по «Голосу», уточняет, что написал около 40 очерков о видных деятелях культуры Ярославля. В письме

С. Каньгину от 16 июня 1957 года Н. С. Ашукин, который в 1914-1916 гг. работал в газете «Голос», пишет: «Конечно, я Вас помню, как и других сотрудников «Голоса». В числе «деятели ярославской печати», о коих Вы собираете материалы, я состоял очень недолго. Но желание Ваше исполняю и посылаю свою биографию. Об Огурцове Н. Г. ничего не знаю. Что касается М. А. Богдановича, то сведения о нем Вы найдете во 2-м издании “Большой Советской энциклопедии”...» [2, с. 1].

К воспоминаниям о М. Богдановиче нужно относиться критически, поскольку есть ошибки и несоответствия. Так, С. Каньгин пишет: «М. А. Богдановича увезли в Ялту, где он в 1917 году и умер от туберкулеза легких» [6, с. 7]. В 1916 году белорусский писатель уехал в Минск, а уже из Минска в Ялту. Остается спорным год знакомства С. Каньгина и М. Богдановича, в статье С. Александровича говорится о 1909-1910 гг., в белорусском экземпляре «Автобиографического очерка» первоначально – «1911», исправлено на – «1910». В статье упоминается о «гимназисте» и «крылатке», в очерке – о «непромокаемом плаще, из-под которого видна была серая студенческая тужурка с золотыми пуговицами» [6, с. 8].

Еще одна ошибка: С. Каньгин пишет, что у М. Богдановича был туберкулез, унаследованный от матери Александры Павловны. Действительно, мать поэта умерла от туберкулеза, но ее имя – Мария Афанасьевна, упоминаемая «Александра Павловна» – мачеха, вторая жена отца, туберкулезом не болела, умерла вследствие тяжелых родов. Поэт мог рассказывать о своей жизни, о матери и мачехе, в памяти коллеги со временем их образы слились в один.

Воспоминаниям о собственной деятельности С. Каньгина можно доверять больше, поскольку он опирался на материалы из личного архива. Сегодня эти ценные свидетельства хранятся в белорусском музее. Г. Каньгин передал в фонды, кроме автобиографии, шесть самодельных альбомов, в которых собраны публикации из газет «Голос», «Ярославские известия» и др. В качестве альбомов С. Каньгин использовал журналы «Наша Страна», их страницы он почти полностью заклеивал вырезанными публикациями. Твердых обложек нет, но титульные листы оформлены подобно книжным – есть указание на автора, название издания, тематику, каждый альбом имеет свой номер (1-6), все детали вырезаны из газет.

В первый альбом он включил рассказы и статьи, опубликованные в газете «Голос», всего более 60 публикаций. Большая часть материалов опубликована в 1909-1910 гг., к сожалению, даты проставлены не везде, номер газеты и год С. Каньгин указал примерно в половине публикаций. Жанрово материалы делятся на несколько групп: рассказы, очерки, фельетоны, заметки и другие. По материалам альбомов С. Каньгин писал свой «Автобиографический очерк», так как в нем привел множество названий публикаций из газеты, писал о псевдонимах. В первом альбоме собраны материалы под псевдонимами и криптонимами: «Сергей Кан», «С. Кан», «Сергей С.», «С. К.», «Эс.», «Сотрудник», «Скорпион». В альбоме присутствуют стихотворения разных

авторов, крупинки мудрости, цитаты, пословицы. Вклеены более поздние публикации под псевдонимом «Сергей Кан» (1927 г.), часть материалов осталась неиспользованной – вырезанные названия газеты «Голос» и ее рубрик «Наш город», «Ярославская жизнь», «Ярославль в прошлом».

Второй альбом включает материалы газеты «Голос», раздел «Литературные странички». Номер газеты, год указаны не везде, часть материалов не подписана, к вышеназванным псевдонимам и криптонимам можно добавить «С. К-н», «Игорь». Одна из заметок «Канун праздника» подписана «Вл. Вирский», скорее всего, ошибочно включена в альбом, поскольку это псевдоним другого сотрудника газеты – В. П. Викторова. Об этом пишет С. Каньгин в «Автобиографическом очерке»: «Вл. Петр. Викторов, известный по псевдониму В. Вирский» [6, с. 8], аналогичные сведения сообщает А. Богданович: «Викторов Владимир Петрович (Вирский), фельетонист» [5, с. 41-42].

В альбом включены материалы разных жанров – сценки, фельетоны, заметки, С. Каньгина интересовали различные темы, связанные с жизнью Ярославля, религиозными и гражданскими праздниками. Журналист исследовал проблемы, связанные с политикой, экономикой, церковью, культурой, есть материалы, посвященные природе.

В третий альбом включены публикации 1910-1915 гг., большая часть материалов посвящена Ярославлю и проблемам городского хозяйства. Многие материалы не подписаны, имеются криптонимы «С. К.», псевдонимы «Чужой», «Волгарь», «С. Волгарь», «Демид», «Ярославский». В четвертый альбом С. Каньгин включил заметки и статьи из газеты «Голос», печатавшиеся в 1908-1914 гг. в рубрике «Ярославль в прошлом». Только в некоторых публикациях проставлен год, встречаются «новые» псевдонимы: «Сергей Сав...», «Случайный», «Земляк», «Сергей Савин» (наиболее ранний, 1906 г.).

Пятый альбом включает публикации С. Каньгина на актуальные для города темы из рубрик «Литературные странички», «Быт» – «Наброски», «Сценки», «Картинки с натуры». Год указан в нескольких материалах (1910, 1914), к уже известным псевдонимам можно добавить следующие – «Борис Суд...», «Ярос.», «Кан» (публикация с пометкой «1927 г.»).

Большая часть публикаций, вклеенных в шестой альбом С. Каньгина, печаталась в «Голосе» в рубрике «Суд», он писал, почему ему пришлось заниматься этим направлением: «В 1916 году в составе редакции произошла убыль сотрудников: Н.А.Ефрейторов и А.Д.Капустин были призваны в действующую армию, и мне пришлось взять на себя Окружный суд, дела которого слушались и писались для газеты Н. А. Ефрейторовым» [6, с. 7]. Большая часть публикаций подписана криптонимом «С. К.», один из материалов с подписью «Н.». Полным именем «С. Каньгин» подписана заметка «Как я был арестован», посвященная «репрессиям», которые применялись к редакции со стороны властей, на эту же тему публикации «Дело редактора газ. “Голос”», «Штраф».

В фондах музея хранятся фотографии, связанные с С. Каныгиным, наиболее интересный снимок – студийный портрет журналиста (ателье В. В. Александровского, г. Иваново-Вознесенск), с подписью на обратной стороне: «Снят, когда мне было лет 20-21». Еще один снимок сделан в том же ателье, групповое фото обрезано, сохранился фрагмент с изображением С. Каныгина. На еще одной музейной фотографии присутствует С. Каныгин и неизвестный мужчина. Фото на паспорту, указаний на фотографа и ателье нет, паспорту с таким узором использовал ярославский фотограф Яков Суриц, но версия требует проверки. Надеемся, что совместная научно-исследовательская работа минских музейщиков и ярославских знатоков истории фотографии поможет внести ясность. Имеется фотография с изображением С. Каныгина, его жены Прасковьи Константиновны и дочери Надежды (копия с оригинального снимка 1913 г.). На обороте еще одной фотоконии пометка карандашом – «Корреспондент С. С. Каныгин с супругой в новом бельгийском трамвае» (с фотографии 1911 г.).

Как видим, в фондах Литературного музея Максима Богдановича хранится небольшое количество материалов, связанных с Сергеем Степановичем Каныгиным. Однако материалы носят важный фактографический характер, поскольку отражают его деятельность как журналиста и редактора ярославской газеты «Голос». Материалы могут помочь ярославским краоведам в составлении библиографии Сергея Каныгина, уточнении перечня псевдонимов и криптонимов, которые он использовал, выявлении новых публикаций. Организация совместной научно-исследовательской работы сотрудников минского музея и ярославских краеведов может помочь в выявлении новых фактов жизни, творчества и Сергея Каныгина, и Максима Богдановича.

Литература:

1. Александровіч, С. Сцежкамі песняра. / С. Александровіч // Літаратура і мастацтва. – 25 мая. – 1957. – С. 4.
2. Ашукин, Н.С. Письмо Ашукина Н.С. к Каныгину С.С. 16 июня 1957 г. // ЛММБ НД 2424.
3. Багдановіч, М. А. Творы М. Багдановіча : у 2 т. / прадмова і рэдакцыя І. І. Замоціна. – Менск : Коштам інстытуту буларускае культуры, 1928. – Т. 2. Кн. 2 : Празіаічныя творы. Тэкст – увагі – дадаткі. – 418 [6] с.
4. Багдановіч, М. Збор твораў у двух тамах.. Рэд. калегія: В. В. Барысенка і інш. Т. 2. Проза, літаратурна-крытычныя і публіцыстычныя артыкулы, пісьмы. Рэд. тома М. Ц. Лынькоў і Ю. С. Пшыркоў. Мінск, “Навука і тэхніка”, 1968. – 576 с.
5. Богданович, А. Я. Материалы к биографии Максима Адамовича Богдановича. / Рукопись с автографа А. Я. Богдановича. ЛММБ КП 8979. – Ярославль, 1935. – 74 л.
6. Каныгин, С. С. Автобиографический очерк. / С. С. Каныгин. ЛММБ. КП 3964. – Ярославль. – 1958-1959 г. – 10 с.

7. Перапіска А. Я. Багдановіча пра спадчыну М. Багдановіча. / У кн. : “Шлях паэта. Успаміны і біяграфічныя матэрыялы пра Максіма Багдановіча” // Мн. : Мастацкая літаратура, 1975. – 319 с.

8. Фондо, Н. И. Сергей Каньгин – мастер зарисовок обывательского Ярославля. / Н. И. Фондо // Сборник «Ярославский текст в пространстве диалога культур : материалы Третьей Всероссийской научной конференции (Ярославль, 10-11 апреля 2018 г.) / сост. и отв. ред.: О. Н. Скибинская, Т. К. Ховрина. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2018. – 372 с.